

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 9 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Дополнительная общеразвивающая программа

Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс

Программа вступительных испытаний

Разработчики программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

1. Общие положения о направлении подготовки	4
<i>1.1. Цель, направленность и актуальность дополнительной общеразвивающей программы</i>	<i>4</i>
<i>1.2. Трудоемкость обучения и срок освоения программы</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Форма обучения</i>	<i>4</i>
2. Условия приема на обучение по программе	4
<i>2.1. Общая характеристика программы вступительных испытаний творческой направленности</i>	<i>4</i>
<i>2.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение</i>	<i>5</i>
<i>2.3. Структура программы вступительных испытаний творческой направленности</i>	<i>5</i>
<i>2.4. Результаты, проверяемые в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности</i>	<i>5</i>
3. Шкалы оценивания	7
<i>3.1. Шкала оценивания творческого испытания</i>	<i>7</i>
<i>3.2. Шкала оценивания собеседования</i>	<i>7</i>
4. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья	8

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

1. Общие положения о направлении подготовки

1.1. Цель, направленность и актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Цель: подготовка обучающихся, граждан Российской Федерации, к освоению основной образовательной программы специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Направленность (профиль): художественная.

Актуальность программы: обуславливается возможностью усовершенствовать профессиональные умения и навыки в области вокального, фортепианного исполнительства, музыкально-теоретической подготовки.

1.2. Трудоемкость обучения и срок освоения программы

Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе: 384 часа, в том числе контактная работа – 176 часов.

Срок освоения образовательной программы: 32 недели.

1.3. Форма обучения

Форма получения образования: очная.

2. Условия приема на обучение по программе

2.1. Общая характеристика программы вступительных испытаний творческой направленности

Вступительные испытания направлены на установление соответствия уровня профессиональной подготовки поступающего требованиям дополнительной общеразвивающей программы данного направления.

Информация о правилах приема на обучение, необходимых документах содержится в локальном нормативном акте "Правила приема для обучения по дополнительным образовательным программам в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры".

2.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются: граждане РФ, имеющие среднее полное общее образование или среднее профессиональное образование по специальности «Вокальное искусство», а также лица, осваивающие образовательные программы среднего общего образования, в рамках установленного количества мест для обучения на подготовительное отделение за счет бюджетных ассигнований.

2.3. Структура программы вступительных испытаний творческой направленности

1. Творческое испытание

- Сольное пение

2. Собеседование

2.4. Результаты, проверяемые в ходе вступительных испытаний творческой направленности

2.4.1. Творческое испытание

Творческое испытание предусматривает исполнение трех произведений, различных по характеру и жанру:

- арию зарубежного композитора;
- арию русского (или советского) композитора;
- романс или народную песню.

Поступающий должен продемонстрировать музыкальность, выразительность, понимание литературного и музыкального текста, а также стиля исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список для творческого испытания

Сопрано

Каччини Дж. “Амариллис”, мадригал “Ave Maria”

Пёрселл Г. Ария “Хор, хор незримый” из оперы “Королева фей”

Гендель Г.Ф. Ария Альмиры “Дай мне слезами...” из оперы “Ринальдо”

Бах И. С. Ария “Mein gläubiges Herze...” (№ 2) из кантаты № 68

Ария “Quia respexit” (№ 3) из “Magnificat”

Моцарт В. А. Речитатив и ария Сюзанны “Deh vieni, non tardar, o gioia bella...” из IV действия оперы “Свадьба Фигаро”

Беллини В. Ария Эльвиры “Qui la voce...” из оперы “Пуритане” (1-я часть)

Верди Дж. Песня Оскара “Saper vorreste...” из III действия оперы “Бал-маскарад”

Джордано У. “О, милый мой”, ария

Даргомыжский А. Песня Ольги из III действия оп. “Русалка”

Песня Наташи из I действия оп. “Русалка”

Римский-Корсаков Н. Ария и ариетта Снегурочки из Пролога к опере “Снегурочка”

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы “Иоланта”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

Меццо-сопрано

Гендель Г. Ария “Verdi prati” из оперы “Альцина”

Глюк Х. Ария Орфея “Потерял я Эвридику” из III акта оперы “Орфей”

Моцарт В. А. Ария Керубино “Non so più cosa son...” из I действия оперы “Свадьба Фигаро”

Ария Керубино “Voi che sapete...” из II действия оперы “Свадьба Фигаро”

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из II действия оп. “Фауст”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из III действия оперы “Снегурочка”

Мусоргский М. Песня Марфы из III действия оперы “Хованщина”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

Тенор

Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса “Ombra mai fu” из оперы “Ксеркс”

Джордано У. “О, милый мой”, ария

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Верстовский А. Песня Торопа “Близко города Славянска” из III действия оперы
“Аскольдова могила”

Римский-Корсаков Н. Песня Садко “Ой ты, темная дубравушка!” из II
картины оперы “Садко”

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы “Рафаэль”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

Баритон

Гендель Г. Ария Оттона “О, где ты?” из оперы “Оттон”
“Dignare”, ария

Гайдн Й. Ария Симона “Манят туманные луга” из оратории “Времена года”

Моцарт В. А. Ария Фигаро “Non più andrai...” из I действия оперы “Свадьба
Фигаро”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

2.4.2. Собеседование

Во время собеседования поступающий должен ответить на вопросы из области
вокального исполнительства, музыкальной литературы в соответствующей
области, а также показать общую эрудицию в сфере литературы и искусства.

Перечень рекомендованной литературы для подготовки к собеседованию

1. Агин, М.С. История отечественного вокального искусства : учебное пособие
для музыкальных вузов / М. С. Агин ; Российская академия музыки имени
Гнесиных. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2017. - 499 с.
2. Андреева, В.А. История вокального искусства : Учеб. пособие для музык.
вузов / В. А. Андреева; М-во культуры Рос. Федерации. Самар. гос. акад.
культуры и искусств. - Самара : Изд-во Самар. гос. акад. культуры и
искусств, 2002. - 225 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва :
Музыка, 366 с.
4. Львов, М.Л. Из истории вокального искусства [Текст]. - Москва : Музыка,
1964. - 288 с.
5. Яковлева, А.С. Русская вокальная школа: исторический очерк развития от
истоков до начала XX столетия : учебное пособие по курсу "История
вокального искусства" / Антонина Яковлева. - 3-е изд., доп. - Москва :
ИнформБюро, 2011. - 128 с.
6. Ярославцева, Л.К. Зарубежные вокальные школы : учебное пособие по курсу
истории вокал. искусства / Л. Ярославцева. - М. : ГМПИ, 1981. - 90 с.

3. Шкалы оценивания

По результатам вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности выставляются оценка за творческое испытание и собеседование.

3.1. Шкала оценивания творческого испытания

Разработаны следующие критерии выставления оценок, предусматривающие:

- 1) Профессиональное владение навыками: звукоизвлечения, вокальной техникой, интонированием.
- 2) Способность художественного мышления:
 - артистизм, индивидуальность интерпретации;
 - организация музыкального времени (темп, метроритм, агогика);
 - владение динамическими оттенками и многообразными приемами артикуляции;
 - владение формой;
 - понимание стиля.

На «отлично» оценивается выступление, которое проявляется в артистизме, в убедительности интерпретации. Исполнитель владеет вокальной техникой, использован широкий арсенал выразительных средств в исполнении. Стабильная исполнительская форма произведения.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение вокальной техникой, убедительная трактовка исполняемых произведений, стабильность исполнения. Допускаются в исполнении программы незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за однообразное исполнение, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение вокальной техникой. Выступление невыразительное.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за слабую техническую оснащенность. Отсутствует понимание художественных задач, допущено большое количество разного рода ошибок.

3.2. Шкала оценивания собеседования

Оценка результата собеседования производится на заседании аттестационной комиссии. За основу принимаются следующие критерии:

- степень понимания вопроса;
- содержательность;
- точность и качество изложения ответов на вопросы.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если вопрос раскрыт многоаспектно; были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если не в полностью раскрыты отдельные аспекты обсуждаемых вопросов; были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если отсутствуют обоснованные суждения по задаваемым вопросам; ответы на вопросы вызывают затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

4. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительное испытание в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении вступительного испытания обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

Условия, указанные выше, предоставляются поступающим на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.